



09 JOSÉ IGNACIO LINAZASORO

01 plaza balda en azkoitia

Azkoitia, Guipuzcoa. 1982 - 92 / 1999

ARQUITECTOS/ARCHITECTS:

José Ignacio Linazasoro Rodríguez

COLABORADORES/COLLABORATORS:

Arquitecto: Javier Puldain Huarte
Aparejador: Eduardo de la Fuente
Promotor: Ayuntamiento de Azkoitia
Contratista: Echaide Construcciones Greyhound
Financiación: Ayuntamiento de Azkoitia

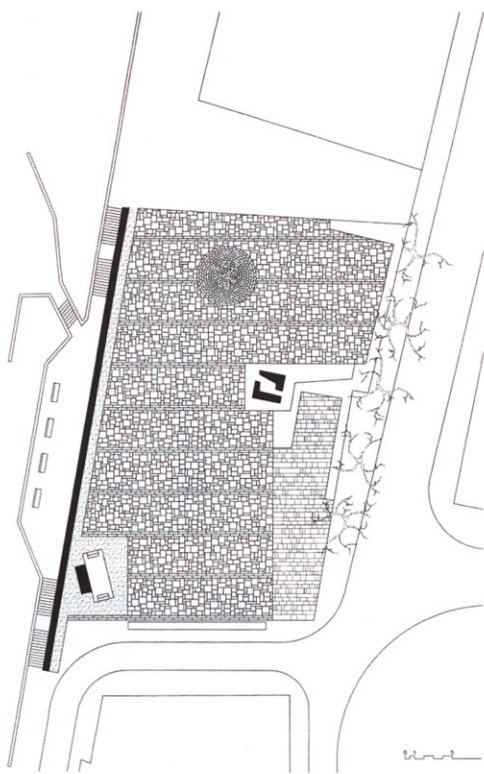
Fotos: Javier Azurmendi

02 Presentamos algunas obras y proyectos de José Ignacio Linazasoro (san Sebastián, 1947), proyectista sobradamente conocido y de una ya muy dilatada obra profesional a lo largo de las tres últimas décadas. No figuran entre las que hoy se ofrecen al público las de la plaza de Lavapiés, en Madrid, aún no finalizadas del todo en su parte de edificación. Pero las que a continuación se publican permiten al lector, al recordar su cualificada carrera, contemplar su desenvoltura al manejar las distintas maneras o modos de hacer que, como un pintor de rica paleta, Linazasoro pone en juego en relación a los distintos temas que entre sus manos ha tenido. La plaza Balda en Azkoitia, la embajada española en Paraguay, el edificio de viviendas en Avila y el concurso para el Palacio de Congresos, también en Avila -y premiado con una de las menciones- demuestran un sabio eclecticismo, muy atento al significado del programa y al lugar, y que desde esta atención y desde determinados y sutiles rasgos se desvela a pesar de lo dicho como algo personal, que dota a su obra de una cierta y palpable continuidad.

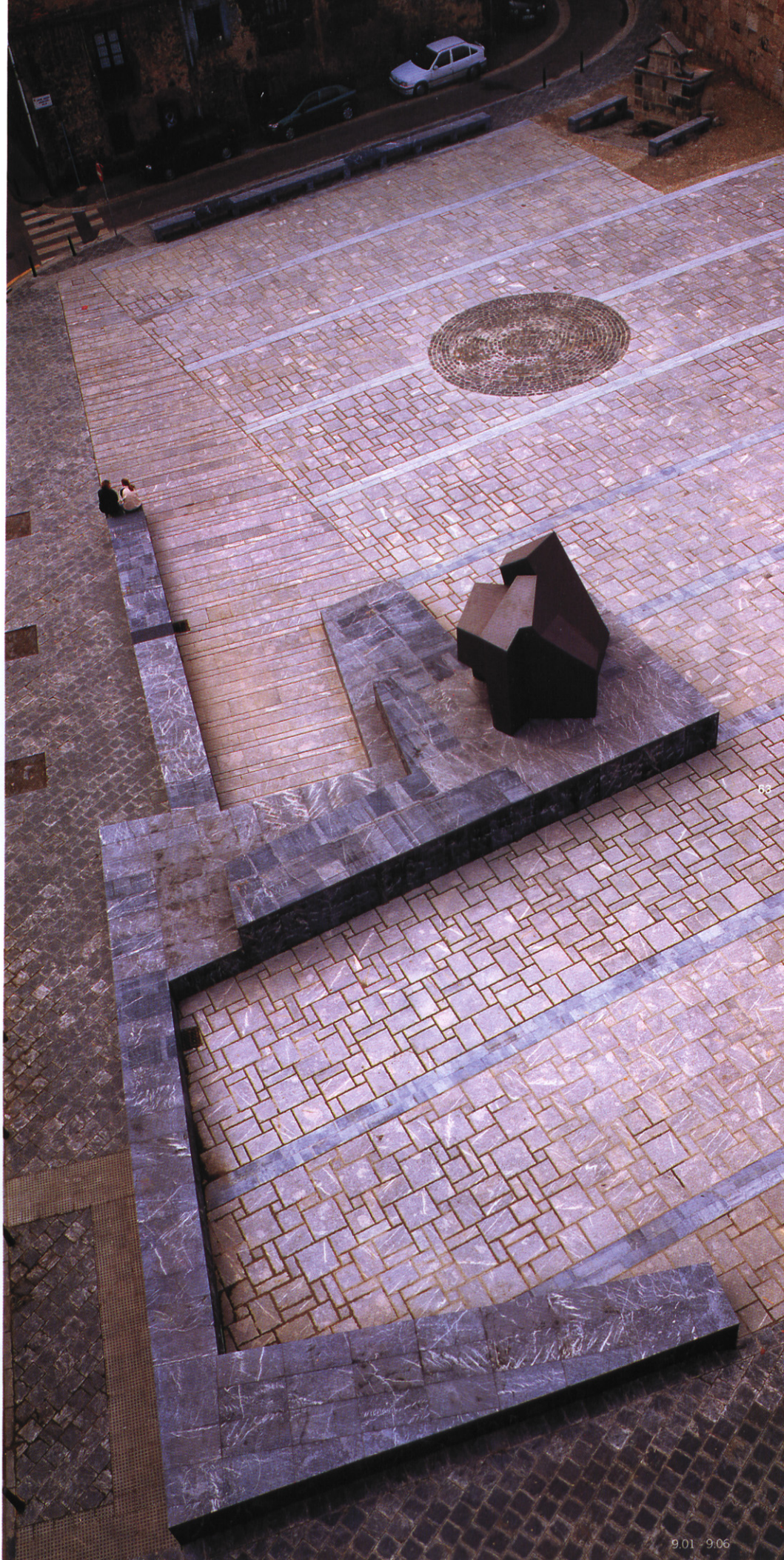
03 Obra que acomete, que insiste, en viejos y amados temas. El espacio urbano de las villas vascas, en el que la escultura moderna brilla como la fuerza de una tradición. La embajada de Paraguay, donde se acumulan tantos temas propios de la edificación doméstica: la fuerza de la estructura como definición de la forma y de los espacios intermedios entre casa y exterior; el valor de la definición de un volumen no fácil, y de las cubiertas, emparentados con las tradiciones rurales; el sabor nórdico de los muros extendidos al unirse y definir elementos menores y límites de la parcela. La casa en Avila, sabia definición de una esquina vacía, cuya elipsis queda justificada por las sumisas y acertadas alineaciones, huyendo con habilidad de las dificultades del triángulo. El Palacio de Congresos en Avila, cuya moderna concepción dialoga tanto más cuanto más ceteramente se opone a la ciudad histórica. Cualidades y temas tan renovados como continuos.
Antón Capitel



04 - CROQUIS

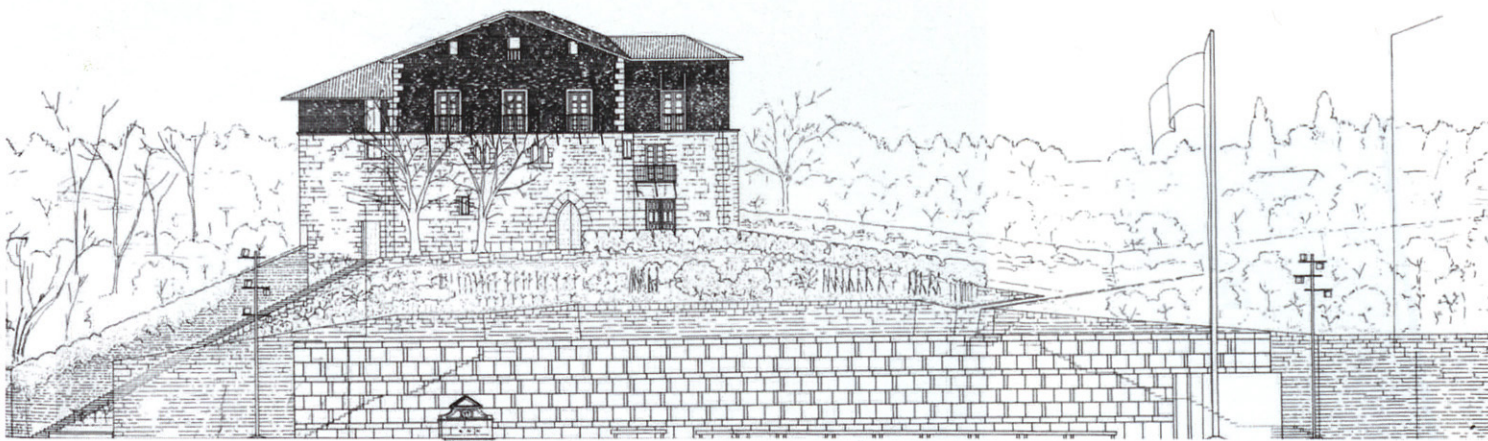


05 · PLANTA



06 Un proyecto reiniciado tras muchos años de experiencias diversas, de continuidades e interrupciones, pero que mantiene la validez de los puntos de partida: un potente zócalo que refuerza la intersección entre la ciudad y el campo, convirtiendo a este último y a los edificios próximos —casa de Balda— en un panorama de fondo del espacio creado.

La plaza como una atalaya de vistas, desde y hacia dentro. Búsqueda de intemporalidad, como las plazas vacías de De Chirico, un homenaje a los viejos frontones minimalistas vascos, en trance de desaparición. Un diálogo a través del vacío entre las grandes torres familiares y un muro. Los materiales y las texturas son los protagonistas. La introducción de una escultura de Jorge de Oteiza provocó algunos cambios en el proyecto final de la plaza, como el diseño de una peana de piedra. Se intentó que ésta tuviera una finalidad dentro del espacio, sirviendo a la vez que de base de la escultura, de banco corrido. Por otra parte, la propia disposición de la escultura en el eje de la calle principal del casco antiguo supuso una modificación del trazado del pavimento.



07 · CROQUIS DEL ALZADO

